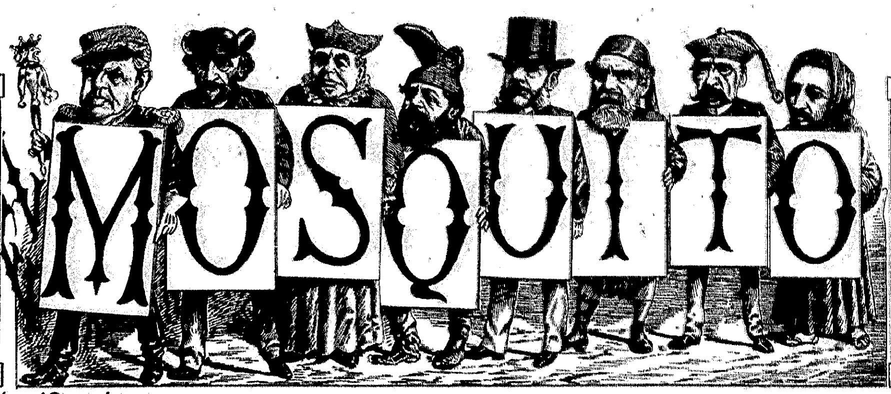
Domingo 22 de Mayo
1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1272

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

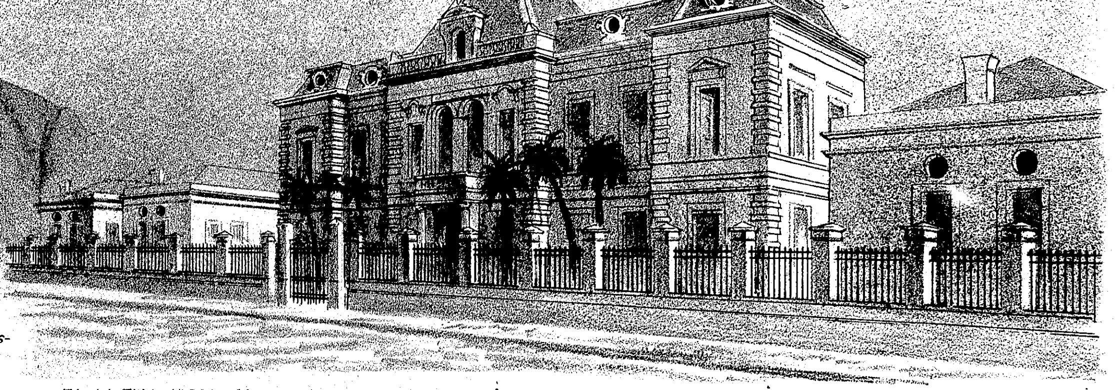
GALERIA CONTEMPORANEA

DOCTOR DON ANTONINO F. CRESPO

INTENDENTE ACTUAL DE LA CAPITAL

GRAN SERENATA DADA AL "MOSQUITO", EN FESTEJO DE SU 24º CUMPLE-AÑOS, POR SUS ADMIRADORES (DARDITO SE VOLVIO DE EUROPA ESPRESAMENTE).

PROF.or JÓRGE CADRES
Presidente de la Comision de construccion del nuevo Hospital frances



EL NUEVO HOSPITAL FRANCES, CALLE RIOJA, INAUGURADO EL 15 DEL CORRIENTE

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 22 de Mayo de 1887

NUESTRO RETRATO

(De LA ILUSTRACION ARGENTINA)

El Dr. Crespo nació en la ciudad del Paraná, hoy capital de la Provincia de Entre-Rios, y comenzó sus estudios fuera de su provincia natal, en el colegio que los jesuitas establecieron en la ciudad de Santa Fé, y qué, durante largos años, ha gozado de buena reputacion en las provincias del interior y del litoral. Crespo no se distinguió en aquellostiempos, ni por la contraccion al estudio, ni por el respecto á las autoridades del colegio: era el tipo del estudiante alegre, que mira el cláustro como una imposicion á que no se somete sin resistencias, que detesta el silencio y ama solo el bullicio de los recreos, la turbulencia de los juegos. Su espíritu, demasiado vivaz, demasiado ajil, no podia doblegarse, en la flor de los primeros años, á las tareas reposadas é interminables, á las prácticas severas de la vida monacal que se hacia llevar al estudiante del Colegio de Santa-Fé. Tanto hizo en prc de sus libertades perdidas que los padres jesuitas lo declararon incorrejible y lo expulsaron del establecimiento, en 1868.

Pronto los instintos revoltosos fueron sometidos por la conciencia del deber, por la sed del estudio, por el deseo de elevarse lejítimamente en la consideracion de sus compañeros. El estudiante Crespo vino á Buenos Aires, y rendió exámen general de preparatorios, inscribiéndose al año siguiente en la matrícula de la Facultad de Medicina. Desde entonces. hasta llegar al término de su carrera, en 1876, descolló en las clases de medicina por su aficion á la ciencia médica. por la claridad con que esponia sus conferencias, y, al mismo tiempo por las excelentes condiciones de su carácter.

En esas circunstancias, determinó hacer un viaje á Europa, y realizó provechosamente su pensamiento, visitando las grandes capitales y recojiendo en ellas los mejores frutos de la ciencia. En Paris residió dos años, y se hizo especialista en las enfermedades de los ojos, alcanzando á una altura que le colocó entre los primeros que en el país se han dedicado al estudio de esa clase de enfermedades.

Al regresar á Buenos Aires, en 1879, el Círculo Médico Argentino premió la laboriosidad del jóven médico eligiéndolo Presidente de esa importante corporacion.

El Dr. Antonino F. Crespo se ha distinguido desde entonces, ya organizando en los dias aciagos del 80 la benéfica institucion de la Cruz Roja, ya en su calidad de miembro activo del Departamento Nacional de Higiene, ya reemplazando en la cátedra de la Facultad de Medicina al ilustre profesor Guillermo Rawson, ya incorporándose á la Cámara de Diputados de la Nacion y tomando parte en sus debates, llevando á todas partes el concurso de su ilustracion y de su actividad. Ha colaborado tambien, con bastante exito, en la prensa diaria.

Es, actualmente, Presidente de la Cámara de Diputados, Profesor de Higiene Pública en la Facultad de Medicina de la Capital, Miembro honorario del Departamento Nacional de Higiene, y Presidente de la junta encargada de estudiar la constitucion médica y la legislacion sanitaria de la República.

Su vida pública ha sido pues corta pero activa y todo infunde las mas altas esperanzas para su porvenir en la República.

Hasta aquí vá la biografía publicada hace algun tiempo sobre el distinguido Dr. Crespo, actual Intendente de la Capital. Su programa ya es conocido y no tememos asegurar que como actividad y buena voluntad no quedara atrás de su antecesor, distinguiéndose de él, al contrario por su amenidad, por su cordura y por su ciencia.

El Dr. Crespo cree con mucha razon que para un Intendente hay deberes mas apremiante que edificar grotescas grutas, cortar los árboles que hacen sombra y adoquinar las calles sin casas.

Cree igualmente que es indigno de un alto funcionario tener cuestiones como la que tuvo su antecesor con el distinguido industrial señor Bieckert, á propósito de una curva de rieles que por nada y á nadie incomodan.

El Dr. Crespo goza de una consideracion especialisima. Todos tenemos confianza en él en su competencia, en su juventud, en su patriotismo y en su imparcialidad y tenemos razon de confiar en él seguros que no nos equivocamos.

EL MOSQUITO saluda al nuevo Intendente, deplorando al mismo tiempo la desaparicion del rico tipo que tanta materia ha suministrado á sus caricaturas.

ANGELO MASINI

EL NUEVO HOSPITAL FRANCÉS

Damos aquí una vista del magnífico Hospital Francés que se inauguró el domingo pasado.

Todo se ha dicho sobre el nuevo Hospital y se ha aplaudido á la excelente aplicacion de los preceptos de aseo é higiene que ofrece á sus enfermos. No es nuestra mente hacer de él una descripcion fatigosa para el lector. Lo único que nos proponemos aquí es reparar una injusticia de los oradores que, en la inauguracion del domingo pasado, olvidarón ú omitieron poner en primera línea de los miembros de la Comision de la Sociedad Filantrópica Erancesa, al distinguido y conocido profesor de matemáticas señor Jorge Cadres, Presidente de la Comision de Construccion del nuevo Hospital.

Durante cerca de tres años, el señor Cadres ha consagrado todo el tiempo que le dejaban sus lecciones, á la construccion del Hospital. Adquirió y estudió todas las obras especiales escritas sobre edificacion, higiene, aereacion, cañerias, etc., etc., y no hay en todos los édificios un detalle cualquiera que él no haya inspeccionado. Hizo muchísimo mas que el arquitecto encargado de la direccion, y lo hizo gratuitamente, sin esperar otra recompensa que la satifaccion íntima que siente uno cuando ha cumplido una obra benéfica y útil.

Merece más, y hemos estrañado sobremanera que el señor Pommez, Presidente de la Comision de la Sociedad Filantrópica, no se haya acordado de hacer mencion especial de la importante parte que incumbe al señor Cadres en la construccion del nuevo Hospital Francés.

EL MOSQUITO, partidario entusiasta de la justicia, al ofrecer al señor Cadres el homenage de su mayor consideracion, no hace mas que: «*Rendre á Cesar ce qui appartient á Cesar*».

TEATROS

¿Qué dicen ahora los que tan injustamente criticaban al Gobierno por la subvencion á Ferrari de cincuenta mil nacionales.

Buenos Aires puede hoy enorgullecerse de tener una de las primeras escenas líricas del mundo entero, síntoma seguro del adelanto asombroso del pueblo argentino en la vía del progreso.

Críticos muy ilustrados como Groussoc y algunos otros, conocidos por la rijidez de su opinion, han quemado incienso esta semana á Masini, el célebre tenor. No queremos repetir lo que han dicho, aunque estamos absolutamente de acuerdo con ellos. Lo que nos alegra intimamente es el triunfo de Ferrari (y tambien de su señora, Amalia, como la llaman los amigos de casa). No nos cansaremos de repetir que la educacion artística de nuestro ilustrado público, se la debemos á Ferrari. Las compañías que anteriormente venian eran de quinto ó sexto órden hasta que Ferrari, tomando las riendas de la direccion de Colon, resolvió hacernos conocer lo que es la grande ópera, con sus masas corales, su potente orquesta y sus irreprochables primeras partes.

Así fué y empezaron á desfilar ante los oidos encantados y la vista maravillada todos los grandes artistas líricos de la actualidad.

Quién ganó mas en esta atrevida empresa, no fué seguramente el valiente director de Colon, cuyos esfuerzos y sacrificios fueron como de costumbre, recompensados con la ingratitud y la indiferencia, durante mucho tiempo.

Pero, parece que al fin ha llegado para el la hora de la recompensa, su compañía de este año es el conjunto mas completo que hoy puede realizarse y tenemos en perspectiva una temporada digna de emperadores.

Masini ha debutado en Rigoletto. La voz emitida con una facilidad pasmosa, que contrasta singularmente con los esfuerzos del tenor acróbata equilibrista Stagno, es un verdadero terciopelo. Se nos pareció un poquito velada, y creíamos que escamoteaba, con suma habilidad y arte, las notas agudas, pero en el último acto, fácil nos fué descubrir que no era mas que una coqueteria del eximio artista, pues cantó «La Donna e mobile» con un arte, una facilidad que le merecieron un estruendoso triunfo. Damos aquí el retrato del ilustre tenor á la línea.

Esta noche se canta Fausto, que será no lo dudamos un triunfo mas para Ferrari.

El Politeama sigue atrayendo muchísima concurrencia. Armi y amori, que no es otra cosa que la opereta «Les Mousquetairés au Couvent» ha gustado muchísimo. Cesare estuvo como siempre muy bien y Oloferno hacia torcer hasta á los palos de los asientos.

Se dice que Stagno vá á cantar allí. Hum! nos parece que hará mal. Cuando no hay otros, no hay mas que aguantar al pretencioso tenor-acróbata, pero querer ponerse en paralelo con Masini es algo atrevido y podria muy bien suceder que coseche los silvidos que hizo sembrar el año pasado, para deshacirse de ciertas competencias.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa A. Ferrari—Director C. Nicolás Bassi, otro director Sr. Pedro Melani y 1er violinista—El Sábado 21 de Mayo de 1887, tercera funcion de abono y debut de la primera dama Zina Baldy, del tenor Gaetano Artisi, del barítono Kaschmann y Angel Tamburlini, con la grandiosa ópera del maestro Gounoud—**Faust**, desempeñada por los artistas señores Gaetano Artisi, José Kaschmann, Angel Tamburlini, Proto Cappelli, señoras Zina Baldi, Amelia Borriani, Clelia Cappelli. Coros, baile, banda, comparsas, etc.—A las 8 en punto.

TEATRO VALERO

Calle Paraná entre Cuyo y Corrientes.—Empresa: Juan Reig y Ca.—Compañia Dramática Española.—22a de abono—Sábado 21 de Mayo, debut de la gran compañia des Folies Bergére de Paris.

THEATRE DES VARIÉTÉS

Direction; Landenne et Amans. — Compagnie Française d'Opera Comique et Operette Saison 1887 —Samedi 21—Mai 20 1887—10e. de abonnement—**Josephine vendue par sez aoeurs.**

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa C. Ciacchi y Crodara—Compañia de Opera Cómica y Opereta Italiana, dirigida por el artista Bergonzoni—Sábado 21 de Mayo de 1887, 20a funcion—Por sexta vez en Buenos Aires, la ópera cómica en 3 actos—**Fra Diavolo.**

AVISOS

A LOS FOTÓGRAFOS

Se acaban de recibir en la oficina de EL MOSQUITO placas secas de Bernaert y de Monckhoven de 13 por 18 centímetros.

Tomás Coquet
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.